

大衛與帕鐵

3:12 押尼珥打發人去見大衛，替他說：「這國歸誰呢？」又說：「你與我立約，我必幫助你，使以色列人都歸服你。」 **13** 大衛說：「好！我與你立約。但有一件，你來見我面的時候，若不將掃羅的女兒米甲帶來，必不得見我的面。」 **14** 大衛就打發人去見掃羅的兒子伊施波設，說：「你要將我的妻米甲歸還我；她是我從前用一百非利士人的陽皮所聘定的。」 **15** 伊施波設就打發人去，將米甲從拉億的兒子、她丈夫帕鐵那裏接回來。 **16** 米甲的丈夫跟着她，一面走一面哭，直跟到巴戶琳。押尼珥說：「你回去吧！」帕鐵就回去了。
(撒母耳記下 3 章 12-16 節)

在「大衛家日見強盛，掃羅家日見衰弱。」(撒下 3:1) 的情況下，掃羅兒子伊施波設因為質詢他的元帥押尼珥，「你為甚麼與我父的妃嬪同房呢？」引發押尼珥的不滿，也很可能對眼前此消彼長的政治情勢之判斷，押尼珥挾軍權向大衛送秋波：「你與我立約，我必幫助你，使以色列人都歸服你。」大衛就在這大好形勢下，分別向押尼珥及伊施波設要求，要得回他的妻子米甲。

確實形勢比人強，伊施波設完全沒有討價還價的選擇餘地，而且大衛的要求並非不合理，大衛重提往事：「她是我從前用一百非利士人的陽皮所聘定的。」從政治現實出發，加上大衛的請求，也確實情理兼備，伊施波設只好把親妹米甲，從她的第二任丈夫帕鐵懷中，送回給大衛。



那已經是多年前的往事。米甲因為愛大衛，冒著與父親掃羅王衝突的風險，乘夜安排大衛逃走，避過掃羅所施毒手，而後來掃羅將米甲許配給帕鐵的背景，作者並沒有詳細交代是什麼緣由，讀者可以猜想，那可能是作為父親的掃羅王，要為女兒的幸

福着想，而掃羅王可以透過米甲的再婚，表達了強烈的政治訊號，就是要把大衛摒除於王室行列。

敘事者也沒有交代，米甲第二任丈夫帕鐵的背景，但作者對這個看來是小腳色的男士，給予相當尊重和肯定，作者交代了他來自那一家族，在上述短短兩節經文中，兩次肯定他的身份是「米甲的丈夫」。

也許最大的張力在於帕鐵送別愛妻的一幕。他跟在米甲的背後，一面走一面哭，直跟到必須分手的終站，無奈接受押尼珥的指示「你回去吧！」，帕鐵就不能再跟下去了。帕鐵的眼淚與大衛在事件中，再次藉著這段婚姻進行政治角力，形成強烈對比，讀者的心給帕鐵的眼淚溶化，卻很難同意大衛把妻子接回來是基於愛情。有時真的想問問大衛，要是他不走這一著，對他的勝算會有多大影響？

故事的主角不在帕鐵身上，作者也沒有交代他往後的人生旅程，也許有些讀者會對他有深刻的印象，但畢竟只是在鏡頭前短瞬走過，看來記得他的人不多。人間實景往往如此，那些在格鬥過程中的輸家，人生旅途中被打壓卻沒有還手之力的人，彷彿是沒有臉孔的人，沒有太多人會關心他們的故事，他們都身處舞台不顯眼的角落，甚至只是情節和佈景的一部分。

帕鐵的眼淚表達被逼與愛妻分離的痛苦，也是對強權者的控訴，他選擇公開他的眼淚，以流淚的身體跟在妻子的後面，不管他要控訴的是掃羅、大衛、伊施波設，或者押尼珥，他把名聲和安危都豁出去，直到不准再跟的地方，才無奈離開舞台。另一邊廂，大衛成功地挽回了自己的尊嚴，也向南北兩地人民表明，他已從掃羅家奪回他的妻子，亦是當今如日正中的新統治者，在政治上，他打了一場漂亮勝仗，卻平白為自己往後的人生添上苦毒。

親愛的弟兄姊妹，帕鐵的眼淚仍在往希伯崙的路上淌流，你可曾在有若格鬥場的職場市井中，見過那落寞的眼神，還有淌流的眼淚，然後用手扶那人一把，給他一杯涼水，告訴他也是一個有名字、有身份的人？

總幹事



劉國偉

2025 年 3 月 7 日

市井心靈默想

大衛成功地挽回了自己的尊嚴，也向南北兩地人民表明，他已從掃羅家奪回他的妻子，亦是當今如日正中的新統治者，在政治上，他打了一場漂亮勝仗，卻平白為自己往後的人生添上苦毒。

經文默想及祈禱.....

米甲的丈夫跟着她，一面走一面哭，直跟到巴戶琳。押尼珥說：「你回去吧！」帕鐵就回去了。(撒下 3:16)